



https://www.facebook.com/notes



Busca personas, lugares y cosas



Gonzalo Inicio 5



## ***1 Prólogo y 19 Notas***

Textos realizados durante Abril del 2011 hasta Enero del 2014 por Gonzalo Hernández, utilizando la herramienta de Facebook Notas.

Prólogo por Rodrigo Quijano



https://www.facebook.com/notes



Busca personas, lugares y cosas



Gonzalo Inicio 5



La elección de la escritura como herramienta reflexiva no es inusual entre los artistas contemporáneos. A menudo surge como una especie de sucedáneo conceptual del boceto, o a veces como una bitácora en forma de deriva lírica. Escritura y dibujo, o palabra e imagen, han sido tradicionalmente dos compartimientos que se acercan a tocarse puntualmente, muy rara vez para fundirse de manera indistinta. La idea tradicional es que ambos mundos se acercan a contemplarse sin perder el lugar asignado, aunque las vanguardias hicieron todo lo que pudieron por borrar esas fronteras. Gonzalo Hernández empieza un hilo narrativo que se apoya en el marco gráfico del facebook, pero que sirve sobre todo como sencillo fondo de color del que extrae el halo del posteo y su velocidad, si bien desvía ese carácter hacia el registro hermético antes que al carácter abiertamente público que se le atribuye a esa red social. Porque en parte confesional, en parte testimonial, el desarrollo del relato de Gonzalo Hernández funciona como la crónica secreta de una educación artística y sentimental en el avatar de una familia mesocrática y limeña. Dibuja de este modo un hilo que va delineando una red de personajes de cuyas vidas nos vamos enterando y cuyos recorridos vamos adivinando, mientras emerge como una vigilia de cuento (in)moral y reflexivo del lugar del arte y del artista en el seno de una sociedad en la que los logros individuales poseen caminos tortuosos, con finales a menudo imprevisibles o directamente opacos. Estos textos podrían ser una también alegoría del acto de crecer y madurar una vocación en las palabras, pero son más que nada ejercicios del afecto, incluso de la dificultad del afecto, que es la dificultad que finalmente caracteriza asumir el oficio que hace del artista una individualidad única y a menudo en cálido conflicto con las normas colectivas de su tiempo.

Rodrigo Quijano



## Soberbia

April 10, 2011

Quizás nuestra soberbia no nos permite preguntarnos porque una mayoría de peruanos no vota por aquellos candidatos que según la clase que se dice democrática, culta y civilizada, son los adecuados y los que continuaran con el crecimiento económico del país,,pero es realmente el crecimiento del país o de nuestro entorno? para una mayoría esas cifras no significan nada, por cuanto lo escuchan una y otra vez del gobierno de turno, pero ellos siguen en la misma situación de pobreza desde hace mas de 20 años, entonces por que votarian por alguien como Toledo, quien junto a PPK tuvieron la gran oportunidad de que ese crecimiento llegara a esos mas de 10'000,000 de peruanos, tampoco lo ha hecho Alan Garcia,,todo lo contrario, el divisionismo fue mas claro aún,,Salud?Educacion? infraestructura basica? al igual que siempre, eso estuvo en las campañas electorales pero no en los gobiernos,,,,,por que esos votantes se acercan a figuras que representan en cierta manera el autoritarismo? tal vez sea por que en pueblos donde el Estado brilla por su ausencia, donde la miseria, la violencia, la inseguridad, el abuso es una situación diaria, y donde muchas veces hasta ven en el mismo Estado al ente opresor, ven la posibilidad en esos otros candidatos de una fuerte presencia del estado,,se les puede culpar por eso? se les puede llamar ignorantes? absolutamente no,,su voto es en esencia quizás un voto de protesta, de la cual habran otros candidatos que lo aprovechan, manipulables? es muy probable, pero tan manipulables como los demas que nos creemos lo del crecimiento por que lo vemos a nuestro alrededor, pero que no vemos ese otro gigantesco país en abandono y al cual es casi seguro ninguno de estos 5 primeros candidatos de llegar al gobierno les dara los mecanismos para surgir, por que no estan en la agenda.



## Que es la familia?

October 23, 2011

Historias entrelazadas.  
Todo es ficción.

Sin ánimos de critica, puro cariño, mi familia tiene que mutar. Hasta cuando?. La versión que tengo de Graciela es que todo empezó cuando Miguelito, quiso inaugurar su casa y bueno Helena ya no estaba en Lima. Era navidad del 2000, y según Gracielita que en verdad hay que creerle la mitad, Miguelito quiso estrenar su casa, era bastante pequeña y que solo había invitado a la mitad de la familia es decir los hijos de María y la madre de todos Carolina. Y que obviamente Graciela sus hijos y nietos, no iban a pasar navidad con Carolina. Bisabuela de Gustavo y que tiene como quince nietos y otro tanto de bisnietos. Carolina tiene seis hijos, Helena, Adolfo, Graciela, María, José y María Julia. Dos de ellos han fallecido hace un tiempo ya, de cáncer. Helena ahora vive en Estados Americanos, con su esposo, Orlando. Emigraron, porque les dieron la residencia, hace diez años sería un éxito, ahora no tanto. Bueno viven haya por un tiempo, tienen dos hijos Ramiro y Jaime. Ellos ya trabajan, viven solos pero en la misma casa que Carolina. Tienen una vida muy criticada, por varios, porque paran saliendo, les gusta el alcohol y divertirse. Gustavo uno de los nietos de Graciela, los critica mucho, porque no entiende el fin de esa vida. Aunque Gustavo ahora dijo que los entiende. Pero las criticas mas fuertes son de los mayores, o bueno critican la educación que les dio Helena a sus hijos, esta supuesta libertad, etc.. Pero quien es uno para decir o criticar a alguien?

Marcela hija de Graciela, le molesta mucho la actitud de Orlando y Helena. Que hasta dice Marcela, le piden vía mail, que les traigan cosas de Estados Americanos, Cuando no tienen dinero, etc..

Marcela, que hace poco acaba de tener un hijo, y que bueno aun no hay tantos problemas, entre comillas.

Adolfo otro de los hijos de Carolina, que tiene cuatro hijos, Janet, Jessy, Beto y Ronny. Se dice entre dientes también que no fue una buena familia. No sabemos, lo que notamos es que tres de ellos no viven en Lima, y dicen que no tienen buena comunicación, entre comillas Beto el cual se quedo con ellos, es Arquitecto, tiene cuarenta años, aun vive con ellos, pero según Gustavo, es el único con el que se puede hablar. Pero imagino que la mayoría y que bueno lo e escuchado alguna vez, es un no éxito jaja, porque aun vive con sus padres, no tiene la camioneta etcetc..dice Gustavo .

Pero bueno, la familia, que será eso. Eso que nos vendieron, eso que queremos, eso que no escogimos..

Ramiro, un típico clase media limeño, que solo viste marcas, treinta años, la camioneta, los típicos clichés. Porque la critica a Ramiro o a los padres de Ramiro. Todos. Hablan de el. Ya esta quedándose sin pelo, tal vez por las preocupaciones. Pero siempre la pasa bien, entre comillas. Se va un fin de semana a una fiesta a los Estados Americanos, mientras Su madre trabaja 24 horas para mantener no a el, sino pagar cuentas antiguas de ellos. Mmm....., eso es en lo que la mayoría no esta de acuerdo. La falta de madurez, entre comillas, de estos adultos. O de Ramiro. Según Graciela, la cual siempre oculto todo en la vida son jóvenes, no tienen hijos, que se diviertan dice. Hay Graciela, no sabremos, si en el fondo dirá eso o solo quiere calmarse ella. Y bueno Jaime, no se puede comentar mucho. Es bastante callado, y también se divierte. Algo que siempre dijo Camila, la otra hija de Graciela, con respecto a la crianza, hay que darle lo mejor siempre, pero el tema es saber que es lo mejor. Es una discusión de nunca acabar. Es algo que siempre se discute en la familia. Existen casi dos caminos, el que tiendas tu cama, o el que no la tiendas.

María, una excelente madre, los crío así, a que tiendan la cama. Tiene cinco hijos Linda, Ignacio, Orlando, Gonzalo y Miguelito. María, hija de Carolina. Lo que siempre se escucho es que Carolina no la quería mucho, o bueno lo que Gustavo escucho alguna vez es que a ella no le hacia sus vestidos. O alguna historia similar. De estas preferencias inevitables de siempre. María una buena madre. Linda, la mayor, es una señora ya de cincuentas, tiene dos hijos Eduardo y Gianina. Linda también es una buena madre. No sabemos, nos toca preguntar que es una buena madre. O como se mide esto? No sabemos. Creo que María es una buena madre, no se porque. Eduardo, tiene casi treintas. Un chico medio complejo.. Opacado un poco por la historia tan genial de su padre. Hulber. Que tiene un historia de éxito, entre comillas, no tan valorada creo yo. De fuerza e migración, superación. Bueno esa es otra historia, Eduardo, el éxito. Gustavo decía, cual es el éxito to work in Nestlé?, no lo entiendo. Eso es lo que buscamos, termino diciendo. Pues no sabemos que es el éxito, tu felicidad, que es la felicidad. Son momentos, efímero etc..creo que no se lo han preguntado nunca, agregaba Darío el hijo mayor de Camila. Pero, bueno alguna vez Eduardo sufría por un amor, o algo así. también hace poco iba a ser padre. Con treinta años, y viviendo en la casa de sus padres. Pero no se dio. Donde cae ahí la pregunta horrible de las comparaciones, entre la educación de familias. O la comparación. Ramiro, si es alcohólico talvez, le gusta divertirse, pero no iba a tener un hijo. Pues bueno no sabremos nunca. Pero es inevitable no hacer esa comparación, también un poco como para reivindicar al peruano, a Ramiro y sus tragos.

La familia, y la educación, son cosas que hacen con nosotros mas o menos. La familia no la escogemos, la educación que nos da nuestra madre tampoco. Bueno.

Gonzalo, hijo de María, es alguien con quien también se puede dialogar dice Gustavo. Gonzalo recién a tenido su primer hijo. Gonzalo tiene una relación con Molly, y Molly tiene una hija. Se ve que se quieren, dice Gustavo. Molly es otra madre de la familia, es muy divertida, y nada cucufata en comparación a algunas otras mujeres. Tienen un hijo pequeño aun, pequeños problemas, entre comillas. Cuida a tu hija, gritaba Gustavo, cuando estaba mas pequeño. Ahora mas grande, Gustavo se pregunta que si esta bien, que una niña de 7 o 8 años, tenga que estar pelando sus huevos de codorniz, para comer. Aun no encuentra respuesta, pero presume que si. Los otros dos hijos de María, son Orlando e Ignacio, un poco fuera de órbita, uno por el trabajo, y el otro quisiera pensar que por eso y también por su compañera..y bueno la vida trabajadora. Miguelito el ultimo hijo de María, acaba hace días de tener su primer hijo. Miguelito tendrá treintas, para cuarentas. Con el, según Graciela se origino un poco, el que la familia se separe. Gustavo recuerda, que Graciela le contó, ya pues Gracielita, anda a mi casa, un día antes de navidad del 2000. Pero bueno, existe otra versión también, creíble. La de que en el cumpleaños de Graciela no se si el mismo año, ella lo celebro en la casa de Carolina cuando se sabe que Carolina odia los ruidos, gente y etc. Todos sabemos que Graciela es un poco conchuda. Desde que tomaba los micros al mercado, y cuando llegaba le decía al cobrador, no va al Callao.

Algún suceso recuerda Gustavo como que María le dijo en plena navidad, no aguanto la frescura o algo por el estilo. Gustavo también recuerda un deseo que pidió antes de una navidad Ramiro que era el que María y Graciela dejen de peliar. Le da mucha risa.

Los hijos de Graciela, es también historia aparte. Camila, Ronaldo y Marcela. Ronaldo, cuarentas, tres hijos, soltero, en Lima, con empleo esporádicamente, viviendo en la case su madre. Gustavo se pregunta, porque Graciela tiene que lavarle los calzones a Ronaldo que tiene cuarentas años. Camila, la madre de Gustavo, es problema de ella, dice.. Salvando un poco a Ronaldito, el preferido de Graciela, y bueno el preferido de Carolina también. Es que siempre existen preferidos, Graciela, Ronaldo, Ramiro, Linda, Dario, Miguelito. Y los otros. Es algo inevitable quiero pensar. Marcela, la otra hija de Graciela, la no preferida de ella. Se pregunta eso aun de grande. Gustavo se cuestiona. porque. Ronaldo, tiene dos hijos en Estados Americanos y una mayor acá en Lima. Para el también tendría que haber otro texto.

La familia, que es?. Tiene que crecer. Ahora es el cumpleaños de Carolina. Y bueno estamos un poco cansados de la misma retórica cada navidad, cumpleaños de Carola y evento que tenga que juntar a la familia. Por obligación. Y lo peor es que, no se ponen de acuerdo. Al parecer Graciela no habla con María. Una dice que es muy conchuda, la otra que es una fresca. Gustavo se pregunta que es la familia?, como es que dos señoras, sigan peliando hasta esta edad?. No lo entiende dice.

Hace poco Linda quiso tomar la batuta de la familia, pero faltaba alguien mas del otro lado de la familia. Camila, era la indicada. Pero bueno a Camila nunca le gusto hacer nada. Y menos ahora que trabaja casi todo el día. Esta bien que trabaje todo el día por educación de sus hijos?, se pregunta Gustavo. O por darles lo mejor como Camila dice. Es valido esto?, Camila, es una persona que rechazo a su padre que quiso uno ejemplar para sus hijos. Camila hizo un buen intento, dice Darío. Darío, que acaba de despertar de un loop gigante en su vida, ahora esta con las preguntas existenciales. Creo que esta bien, al menos se cuestiona.

Pero bueno ahora entre dientes, se comenta de que María no quiere invitar a Graciela. Y viceversa. O que la quieren sacar a comer o algo por su cumpleaños. Adolfo entra en esta retórica, y ahora como dice Graciela, íntimo de María, cuando nunca se han llevado bien.

En fin, la pregunta, es que es la familia, que hacemos, sería interesante reunirse una vez cada mes. Dejar de lado la estupidez humana, solo por un momento que las prioridades cambien. Como es que Ramiro se queja de que la casa de María está muy lejos, cuando en el verano recorren hasta el kilómetro 100, todos los fines de semana. No sabemos, pero Ramiro no tiene la culpa, nadie tiene la culpa. Es solo una reflexión, y bueno nada que decir de Gustavo, acomplejado, el supuesto no preferido también, porque Darío es el elegido, dice entre dientes.

Sería interesante no arreglar, pero comentar, dialogar, discutir, cuestionar, hablar simplemente. De la familia. No es chisme, son realidades. Aunque toda la vida he escuchado a Camila decir, nadie te soluciona tus problemas, nacimos y morimos solos. No quiero ser tan extremista. Solo tengo casi un pedazo de familia, el otro lado, ya lo perdí un buen tiempo. El padre de mi padre huyó de pronto. Bien por él. Encontrará la felicidad, o al menos lo está intentando. Este recorrido familiar creo que sirve como esperanza de creer en la familia, o al menos en algo así. Aun hay niños varios, como será en su época. Si ahora vemos que las hermanas se pelean, no lo sé. No es una crítica, es un respiro.

Saludos a todos. Todos somos diferentes, eso nos hace familia. Es lo único que no escogemos en la vida. Pensémoslo.

Esperare algunos malos entendidos dice, Gustavo. Pero espero que sirva, para algo. Camila siempre dijo que hay que decir lo que pienso.



## el ultimo Yo-Yo

November 18, 2013

voy a escribir una nota. Once tengo de conducta, once me pusieron en el parcial, el segundo parcial?. Señora y Señorito, mi motivación no va por ahí, sus nombres ya los conocen. Hoy sí hoy cuento el último cuento, lo real como Lacan. De la vida, llego a lima y cometí 11 errores, antes de comenzar a jugar. Pero el 11 fue georgina santibañez(yo-yo) y Enrique y rufus. Y el gigante corazón de !el pez en la luna!. De ese corazón, que sintieron en primera Enrique y Georgina. Luego, pierina, johanna, rafael, verónica, ignacio y la chica del juego "zis,zap,bloing" y "Suzzane y Naty". Hoy agradecido con el tiempo que vivo, reflexiono y digo: El cáncer o amiga cual es tu signo: Cancer?// Toco mi puerta esta enfermedad, hace unas semanas, solo la palabra y me dijo, tu corazón? o hay un tumor?. y como cometí ese 11, onceavo Error. Gracias a Enrique y a Georgina. se me acabo la idea de mi proyecto, en que no es que alguien tiene que dar para recibir, tampoco hay que dar todo para recibir todo. Alguien el que done tiene que tener un espacio que quiera recibir la donación. Ese es el espacio, El PEZ en la LUNA.

hoY LUEGO DE 4 MESESITOS, y un 11 de nota, renuncio y renuncio, porque es lo que me toca hacer, no por ultimo pedido. quiero si quiero por ultima vez, disculparme con mi ciclo y en especial, mis amigos dentro de este ciclo. Ellos mas que ningún ciclo de hoy, saben lo que es el éxito y el fracaso, nos toco vivir, lo que a ningún ciclo nos volverá a tocar. Se querrán subir al micro de sandrita varios, pero mila va de copilota, o shotgunns. y a mis amigos gracias, al chino fernandini, beto, elias y angelo. Eloy, Elmer, El chato, Gerardo, carlos, jorguito y fernando. PACO, es un caso aparte. y el colegio no se quedo atrás, piero orejón parra, coñuelo ya no tomo creanme gutierrez, el gran piwi, ricardo, "carlitos", naoki, gustavo, luza y yohan valencia. y fernando noguera y sergio acuña y gianmarco velez. y para regresar a la corriente alternativa, a Mili Fortuna, millie coquis, lizzet, INDIRA Y PAMELA. y lolo y pieri, palacios, leyla, mielo y melissa. y corriente denuevo, eguiluz, Natilla, sandrita y mila. y nada la salud va por dentro, una persona que conocí muy poco me enseñó eso y me llevo a parís, me enseñó que hay que mirar no para arriba como que nadie importa sino mirar deferente, amalia. Y UN especial superheroe, que huanchaco lo llama.

Hasta nuevo aviso, y ni gastar las energías en buenos o malos umanos.

gracias gonzalo hernandez 15.53, primera vez que me siento en las mac's de corriente alterna, mi vieja escuela. y quiero etiquetar a todos los que digo, pero pasen la voz pe<sup>a</sup>.





## mi cuerpo no es un campo de batalla

November 24, 2013

¿no escupas al cielo, que te cae en el ojo? ¿siempre quiero salir mal parado? o bien?.

la busqueda de esa familia, o de papa y mama con pantalones. Hoy no puedo ir a votar. no quiero y no puedo. Nunca, me gusta o gusto pedir favores. Y las contradicciones, pues vienen de casa. Ese doble discurso de un padre de ofertas y una madre muy Rica. Mi cuerpo, efectivamente no es un campo de batalla. Como decía Barbara Kruger "I shop, therefore i am". Luego en Lima "mi cuerpo no es un campo de batalla". y Hoy derrepente puede ser'. 0.0'. COPIO, LUEGO EXISTO. y que es lo nuevo? si hay algo nuevo? en el arte. Lo que se Hoy es eso, es eso. Que mi cuerpo no es una herramienta útil, para arte inutil. Gracias a los que se pusieron la camiseta al toke. y a los que siempre la tuvieron puesta. A los nuevos hinchas y a los antiguos//

Me opero, con una tarjeta de credito en una mano y otra en el corazon. Para no preocuparme mas, por sus preocupaciones. No es fácil hablar para mi, pero siempre tengo que hablar, a veces me paso de la rallada. Mi, familia esta conmigo y siempre lo esta. Mis amigos lo mismo. Gracias a los que han comprado obra siguen vendiéndose. Necesito el dinero. Y no es facil para nadie, escuchar la palabra Cancer y menos que te tienen que sacar las tetas, mamas y afines. Decir para mi las cosas, creo que nunca a sido mas dificil, pero pedir este favor me a costado las dos Mamas. Me tienen que operar y entro a preoperatorio mañana y bueno esta semana me operan. Mi familia y yo como miembro de mi familia, no tenemos mucho dinero por el momento, se que es complejo para mis viejos decirlo, pero lo que esta a mi alcance es lo que hago.//

finalmente, como no tengo los huevos de corbata, entiendo Hoy que los quiero amigos y que me voy a operar. Y que todo va salir bien. esta semana. porque me cago de miedo. Como me cago de miedo y a cualquiera caga de miedo esa puta palabra Cancer, que asusta a chicos, grandes y jovenes. Quiero invitarles una comida, o un chifa. Luego de la operacion, los quiero cerca, como siempre. Y nada me opero esta semana y vayanse a la MIERDA. es mi mejor forma, por el momento de eso, de eso, de que a veces, me duele decir que los quiero. y para las magdalenas, ya todo paso. es una operacion Simple pero que me caga, me caga pensar. pero me gusta. Y nada espero que estos amigos ganen la final de ese campeonato trucho, con ganador desde que comenzo. jajaja HAZMEELFUTBOL. en unas tres semanitas o un poco mas, regreso al rezo. y necesito un reposo, para llegar recargado. y por ultimo como me siento en la capacidad de decir mucho y a veces muy poco, les digo. PRIMERO: ir a votar, porque es obligatorio. Segundo: decir lo que piensan, a veces "mejor". y Tercero, que deberia ser primero en su lista, Cuidense la Salud y no hagan tanto deporte y tengan un Seguro.//

y nada, soy un puto drama queen, creo que es culpa de los de pataclaun, o los simpsons o pta ni idea mi vieja o tu vieja.

gonzalo hernandez nuñez

voto informado y nos vemos en tres o cuatro semanas.

y voten de nuevo, a ver si entienden que el voto es el voto.

libertad, es lo que dice laguna pai.



## y pensar que estaba estrellado, y si el cuerpo pasa factura.

November 28, 2013

y pensar que estaba "estresado" y el cuerpo pasa factura.

thanksgiving.

este cuerpo decadente. hoy soy mas optimista que ayer. he recibido una llamada milagrosa. mila. Patricia, los domingos en parís y Adrien. Necesito uno o dos descansos. Lo que menos quiero es eso, soy positivo. Y todos debemos, serlo. No le enseñe a nadie a sumar. Pero no me quiero estresar. Como es que mis deseos, se cumplen?. Como es que nos volvemos a encontrar. Ahora, en lima?. Lima sin stres, o miraflores a pie. Voy a salir de esta, como caballo ganador. mirar para adelante y pensar en el descanso, es lo que me aterriza o lo que me atrae. Mi mente es fuerte. ¿porque quemar el ultimo cartucho? estas ansias, son como mis tetas. Un peso que he cargado. Tengo 21 años y parecen 50. Estoy muy tranquilo, mi mente controla mi cuerpo y mi cuerpo. El estrés, me lo sume yo?. "porque yo hice "mucho" y muy "poco"". Hoy miro el cartel que dice, despacio obras. Y veo y siento, a los artistas @buscoflaca, @buscofama, @buscoexito, @buscoplata. "todo esto como el stres de los días, pasan factura". Y pasan factura. y ya no voy a jalar orejas. Porque sin rabo y oreja me quedo. "No han sabido controlarme?", el orgullo me ganado? el EGO, sigue en el piso? que es lo que falta para esto? que es este vacio, que esta completo? donde estan los guerreros, de Carne y Hueso? que paso? que sucedió? donde quedaron?. y el paraíso que estaba en la otra esquina, Gaugin y Magritte no están tampoco?. Tampoco Flora tristan. Como hoy solo QUIERO, y tampoco, escribir. Toda esta Rabia, se tiene que ir. Porque no es nombre propio, no es lima, la gris, bruta, ahorada, torpe, candelajera, mezquina y ahorada. es simplemente la desubicacion de los sitios. "cada uno en su sitio". Esta cuota de moraliza, que puedo tener no hace efecto. Y es que yo derrepente soy el mas honesto para mis textos. Tengo esta carta de garantia, que llego apurada. Pero quien te apura? pero porque el apuro? por que tanta terquedad? e incompreension? "cito: "si tienes 21 años y te quieres comer la vida?", cierro cita" "cito: "con un cuadro, no matas a nadie", cierro cita" En quien me baso, cuando digo Fortuna? En quien me encierro cuando digo "eso", quiero? Los humanos, nos pasamos la factura a cada rato, los cajeros y las cajeras. Cuando o quien, es el juez o poder judicial. Las cosas pueden funcionar mejor? que no hice? que me hice?

Mirame a los ojos y no vayas tan rapido. Este loco, loca se acabo. No se acabo hoy y no entendió, el jeep no entendió. Me puedo orinar en los pantalones, o me puedo orinar por mi like. Pero no entendio. El poder de las palabras y las cosas, no entendió. No tengo espacio. La vergüenza, de robar. LEVANTEN LAS MANOS. No debi tramitar, mi reingreso, no debí tramitar. Y no puedo, ya no quiero, se la madre y padre de ti. No me aferro mas a ti. Porque yo no soy tu padre. Y no lo critico, pero no hacen muy bien. Y lo digo, porque te quise y te tengo mucho cariño hoy. Y a tu hermano tambien. Tu padre no hace bien. Pero no soy quien para que te molestes. Y menos para que se moleste tu hermano. Ya se dieron cuenta. HACE rato. que no hace bien, Y QUE no hizo bien y no hara bien?. Pero esta bien. Ya no tengo que orinar antes de pedir una cita con el. Ya no, ya no viviremos en Hawaii, ni en Bombay. Simplemente, no. espero de corazon, haber pasado fugazmente. Pero, cuidate el corazon. Y no compitas contra, EL. no compitas, porque el tu padre, lo sabe todo y no hay nadie mas grande que el. Desde mis ojos, puedo ver tu mirada. No la entendí, en su momento. Hoy, NO descubro la polvora. La pólvora, me descubre Amy. Me descubro yo. Y cierro esa ventana, esa ventana a la exposición constante. "seguimos siendo humanos". Y porfavor, esta no es una estocada mas. en mi corason. ya heridito, desde un comienzo. Es un refugio a mis, soles y dolores. Asi, como las "fotos, comunican". Pues así, hoy solo me provoca, escribir. y comunicarme. Y me comunico conmigo y me conecto a ese paraiso, de sol y sombra.

Y me conecto, para conectarme. Conectarme con eso, lo real de los días, segun "LACAN", ja. Y esta vez, no me rio y tampoco me rio solo. Porque las lagrimas son el "rio", o algo asi. y es que uno, no debe, tirar todas sucartas. y no puede tirar todas. Y no debe, tirar las toallas, a cada rato. Pero, no voy a tocar la puerta y yo no voy a entrar. ¿ya me sente en su oficina? Mucha teoría, y muy poca practica. ¿que pase la siguiente? y derrepente, mi cariño es diferente. Y desde el arranque, estuvo dolido. Pues ya no soy trofeo. Ni una medallita de oro. ni un grammy ni OSCAR. Puedo ser, Diego o abel, o derrepente mas nombres. Hoy y desde hace algunos días, soy Gonzalo Andres Hernandez Nuñez. Asi nomas, a secas. Y todo pasa, y todo pasa, y todo pasa. Y me jode que te presente esa nueva conquista. Cristobal Colon. Como las carabelas, "La niña, la pinta y la santa Maria". No tenemos, la pinta, amiga, de ser santa Maria, mi niña. Y ya no es tu culpa. y tampoco la mia. y tampoco tus viejos. y tampoco los mios. No me e conseguido otra, como figurita de albums. Pero me meti solo, solo a este loop. Y poco a poco, veo la luz. Esa luz, que mi corazon reclama. Y que ya tengo. y que soy la luz jajaja. Pero con lucecita, no me quedo. Facil si con Susy diaz. y NO me gusta ir al cine, y que no se decidan. Pero esa noche, debio ser la ultima. Esa de la llamada, la pelea con tu amiga y la recogida de tu padre. El que mucho abarca, poco muy poco aprieta. Y derrepente soy yo. PERO NO SOY COMO TU VIEJO. Mi psiquis, no esta dañada, parece que tengo un problema en la espalda. Que loco que los textos, fueron tan esquivos para mi. En el dia de la mujer, entendi, que es eso. Que la mujer, ni con el petalo de una rosa, como decia mi abuelo. Hoy luego de esta caida libre. No me reafirmo. y no me contradigo. Y derrepente habla una "mamà", enferma. y eso, lo aprendi de ti. el cuerpo comunica.

a mis abuelos. Java y Delia



## verde que te quiero verde

November 29, 2013

ahora, escribo. Me acostumbre 1. a producir algo de 8 a 12. 2.hoy quiero escribir y mañana pintar. y 3. a estar apurado como en los metros de paris. 4.ya baje la velocidad. y 5.dejemos de ser tan humanoides.Cuando uno esta con la conciencia tranquila. Ya no se, si el valor de la verdad oh? Tilsa Tsuchiya. Cita " recuerdo, cuando tilsa, esperaba a un hombre y le dijo al otro: metete a bajo de la mesa. Tilsa abrio la puerta y lo hizo pasar. Tilsa luego de un rato le dice, al de abajo de la mesa. Sal de ahí, no estamos jugando a las escondidas" cierro cita. Cierro cita, como echenique o como giacosa.

Lima, esta cambiando. Hoy vemos la costa VERDE, verde, como decia periquito, verde que te quiero verde. Pero solo es Aerosol y un poco de poco tino. Villaran, estara confabulando para que todo, pero todo le vaya mal? yo vote por ella, dos veces. Quien es la mala vibra ahí? ya se comió el mar sus arenas. (laherradura)

hace unos dias, vi Eielson's en vivo y en directo, asi como Esto es GUERRA o Yo soy la Voz, del peru. No puedo creer, o es muy creíble, que si ahora todos somos escritores, autoayuda, fotógrafos y hasta pintores. Podemos salir en la tele si te metes con un jugador de fútbol. OH, lo mejor de todo es que puedes generar una polémica en facebook. y YA ESTA. exito ASEGURADO. Sigo creyendo, asi pase de BOCA EN BOCA. que es el mejor marketing que existe. que asi salgan mas Comunitys managers, no hay como boca a boca. Y en especial en la lima. Y para acabar con los virtuosos, los aplicados pintan de dia y de noche, como rejas y tokeshi y el nuevo gayoso.

Ramiro, muy a la vanguardia. Siempre jugando muy pero muy pero muy Limpio?. Hoy presenta, unos cuadros. De esta nueva luz. Y el no flash de su Iphone6. Y unas pinturas, rojas, amarillas y un poco de manchas muy cheveres. y muy reales. como el.

Y a lo lejos un artista, hermitaño derrepente, muy tambien como ramiro Avant-Garde, que fue mi profe. Lamas, bien en su sitio. mejor artista, que profe. uy.

Y el que calla, otorga. Y tanaka otorga. me gusta, su obra en papel, instalaciones y su amplio conocimiento con la ceramica.

Este año, interesante o pacotilla, como diría algún biólogo, o químico, curador de vista muy amplia. arte, o que es e larte? cagarte de frio. HELARTE. <http://www.youtube.com/watch?v=JMaGY1Z83Lk> ahi un video, para escuchar a villacorta.

ya se sabe, que no hay critica, que todos estan en artlima, parc o limaphoto. y que eso esta muy bueno.

Pero, es cague de risa ver como los artistas, del medioevo. mayores de edad, no de espíritu, se modernizan. ahi entra Romero. siempre decimono/nico.

Parece ser, que una vez mas la modernidad, llega a lima, asi como ZARA, la tienda de moda. Y muy pocos saben comer esa modernidad. Muchos la comemos nomas, y pasa y luego vamos al baño. Pero de estos comedores, no populares. me quedo con Mitsuharu.

HOY, COMO ayer casi no comi, tiro la piedra y no escondo la mano. y se ve la mano. Esa mano poderosa. Empoderada, como el Ego de ALAN.

Este debut y no despedida, del mundillo ajeno del arte. Atorrante, lindo, mercantil, bueno, bonito y no barato. Me regresa nuevamente a esa clase del colegio. Cuando con un collage me superpuse a un colectivo de hombres con músculos. y me hice fuerte. Y derrepente, el cuerpo deseado estoy por conseguirlo. jajaja

y fuerte soy. y me orino hoy con esa operacion.

pero de lo que se habla, no se padece.



**dios, los crea. y ellos se juntan.**

December 12, 2013

ellos, se juntan. lolo, el cumpleaños de lolo es el 15. el quince de este mes. y se merece mas que un texto, un regalo. pero no esta en lima. recuerdo, las nataciones, adcas, recuerdo mucho los pañuelos. recuerdos.

me acuerdo muy bien, el arribismo frances, el arribismo, que llego al colegio. el arribismo, que se siente. como cambian los colegios, o como cambian las personas? que sucedió? que paso? me la creo? o me la creó? tengo un quinceavo sentido. ese quinceavo sentido es lolo. y su radar. ella, esta en lella, eas buenas y en las buenas. sta en las malas y en las malas.

ella, es mi primera amiga, y mi mejor amiga. por ahi, pasaron, nuevas personas, que si entendieron el mensaje, pero que no estaban resueltas, que no estaban resueltas, por complejos de sus madres?.

por complejos de sus madres?. pero como adan y eva. Tu tenias a eda.

hoy, que no es tu cumpleaños, me acuerdo en especifico. de dos personas, dos chicas. dos amigas "nUEvAs". Dos integrantes, de la promocion, que asi como "No pasa", Creo que nunca pasaron. Paso una, pero ahora es psiquiatra y esta en el medio oeste alejada de la civilizacion, pues encuentro ahi su respuesta?

Y no le puedo no dedicar, unas palabras a una persona, que segun mi quinceavo sentido, no me cuaja.

Y no le puedo.

y NO me cuaja.

y no me cuadra.

y no.

no pasa.

ay lolo. creo que no nos, equivocamos. creo que es el momento, de los otros. Hoy tu por alla, a lo lejos.

hoy yo, tan cerca, a esos amigos que son para toda la vida.

recuerdo, una alejandra alfaró, como la cantante. de la voz, peru.

[http://aja.pe/aja/seccion.php?/flash/la-voz-peru-alejandra-alfaro-llora-a-mares-con-tema-de-demi-lovato-%5Bvideo%5D/&txtSecci\\_id=39&txtNota\\_id=803110](http://aja.pe/aja/seccion.php?/flash/la-voz-peru-alejandra-alfaro-llora-a-mares-con-tema-de-demi-lovato-%5Bvideo%5D/&txtSecci_id=39&txtNota_id=803110)Aja, ella misma. ella misma es. ella misia es. ella era. ella.

no cuaja.

no cuajo.

y son obviamente mis complejos los que hablan.

pero así, es lolo.

un fuerte abrazo, a lo lejos.

y mejor.

drama and more.

asi a secas.







## unas pausas

December 13, 2013

Hoy, varias pausas. ¿y quien curo a casas pausa? ¿y QUIEN CURO A DANIEL? octubre 2014. Hoy, 4 personas humanas presentan unos trabajos, que no son de hoy día. Pueden ser de una vida completa o compleja. De vivencias y de desencuentros.

1. Hoy, en especial, esta diego, di,ego. Fernandini " Chino", notable, humilde. Sin presuras, premura y a su ritmo. Una canción lo resume mejor. <http://www.youtube.com/watch?v=aKNDtpbNwTI> **Lamento Borincano** o podria ser una version de <http://www.youtube.com/watch?v=GTEDgV-Wcc0>

1. Y luego, beto, gayoso. El nuevo artista, Novo-Andino. Como la fusion, de el gato de gaston. Puede ser una mezcla de caradura, o cara cortada o Sacarias, en Lobos de Mar. Una version chiquita de Pietro Sibille. O el jefe de la banda de el. <http://www.youtube.com/watch?v=EnMCUiOMaGM> chacalon jr triste solitario pilon presente EL GRAN PILON TRISTE SOLITARIO <http://www.youtube.com/watch?v=mHzR2qWma6Y>

## la gran sangre el solitario

1. aLAYZA, eLIAS. hOY NO, presenta su , final. Es un nuevo comienzo, como todos los

días. Ya lo presento con gran éxito, ante dos jurados o un poco mas. Hoy, este gran personaje, gran humano. Presenta su galería Paralelo, con un grupo de artistas. Se han vuelto, un poco locazos, luego, luego de las ferias!, pero existe como en otras epocas, nuevos espacio, "galeria del escusado", hoy burlesque y brutalizado, pero con buena onda. Ahora, se repiten las historias?, agarrarnos de webones?, de Cholitos?, limeños? lindos.

2. Pero esta version, si tiene éxito, PARALELO. Van a escuchar mucho de ellos, muchos exitos.

3.[http://www.youtube.com/watch?v=R1-vPvD\\_s6g](http://www.youtube.com/watch?v=R1-vPvD_s6g)

finalment

1.(esta seccion fue eliminada en el ano 2021) ( prefiero no tener problemas con mencionar a personas que no quieren ser mencionadas)

3.

-.-

escribe, no la china tudela, del arte, no lucha lama, no gaston acuario, del arte.

escriben las palabras y las cosas. las obras y los artifices. no no es, Buntinx, No es, lopez, no, marquez, puede ser TRONCOSO. VISTA cORTA.

HASTA NUEVO AVISO CAMARADAS,

<http://www.youtube.com/watch?v=GW3u18R9Ep4>

**Richie Ray & Bobby Cruz - Bomba Camara**



https://www.facebook.com/notes



Busca personas, lugares y cosas



Gonzalo Inicio 5



**la u es la u.**

December 16, 2013

la u. lolo.

universitario eternamente.

¿Y LA 'MÁQUINA'?

Entre la Haya, Bachelet y La copa Peru. El partido de la u, quedo pequeño. San Simon, es campeón de la copa peru. Ganar la copa Perú, debe ser complejo, debe ser de los títulos mas complejos y mas difíciles de obtener. Son VIII, regiones las que participan. Es una Copa, que ni la sudamericana de, ese Cienciano, supera. El club, el equipo, Saint Simon, gano la copa peru.//

Ayer, domingo se vuelve a recordar a todos, los de la u. Grondona, Esidio, Ibañez, Chino Dominguez, Piero Alva, Paolo Maldonado, Solano y El Cuto. El puma, cargando la copa. Ibañez, estuvo en el Cienciano despues, antes en La U.

Que sera, que los futbolistas tienen de por si o de nacimiento, una garra? Unas garras? o don en los pies izquierdos? Descubrieron, que con los pies rápidos y la velocidad se puede llegar lejos? Siempre, como Galeano, los Uruguayos, tendrán mas garra? Peru, vive de sus viejas glorias, porque en el estadio de La U, no existe una nueva bandera, con la bandera que no sea el Lolo. Porque El chemo, no esta en esa bandera gigante? El, Lolo, no hay como el Lolo. No hay como ese equipo del alianza que se cayo el avion. No hay como las jotitas, no hay como Reimond Manco, no hay como Puchungo, no hay como Eder Hermoza, No hay como Balan Gonzalez, no hay como Waldir Saenz, no hay como el Cholo Sotil, llego a el hoy famoso Barza.

Pero como es el jugador peruano. La pregunta es Como es que de el equipo que ayer, le gano a el Union Huaral, San Simon, solo quedaran dos jugadores cuando pasen a primera? Como es que este campeonato, tan largo y tan dificil, para cualquier entrenador, acaba ahi. Como es que jota jota Ore, solo puede entrenar a menores? "Cansado de llamarte", "con el alma destrozada" y al ver que inutilmente, te envio mis palabras, llorando mi guitarra.//

"Llora guitarra, porque eres mi voz de dolor. Grita tu nombre de nuevo si no te escucho. Y dile que aun la quiero, que aun espero que vuelvas.

hoy, el ayer es recordado siempre. Siempre, es como el arte. Siempre, la trascendencia de los artistas, es eso. Es como el caso de un futbolista. A los 30, tiene la madurez suficiente, como para que el precio de su obra pueda costar un poquito mas caro. Ya tiene trayectoria, como la foquita farfan, el Artista, pasa de club en club, como galerias de arte, empieza con unas exposiciones, colectivas, luego pasa la gran individual, luego, las grandes individuales, luego las grandes muestras antologicas, luego o antes de eso, puedes pertenecer a una subasta, luego o antes de eso puedes pertenecer a la elite, de el arte. Luego o antes de eso, puedes cobrar mas caro, luego o antes de eso, puedes o no puedes, pertenecer a una subasta, una subasta de verano o una subasta de invierno."

Pero, no hay ninguna subasta, como el partido de futbol. El partido, con un arbitro, y con mucho azar. En el futbol a diferencia, del arte, es que las buenas intenciones son peores. El jugador con buena intencion, critica al arbitro que no le cobre penal, pero igual no importa. Cobra penal y lo expulsa por faltoso. La subastas en el arte, son mas cheveres, o el arbitro es constante y mas equitativo, jajajaja. El azar, juega un rol importante. Supuestamente es como el ajedrez, "estan, las reynas, los reyes, y los peones". Pero, en el futbol, puede ocurrir lo mismo, los peones, no son los artistas, ni tampoco los jugadores, menos los goleadores, ellos son caballos ganadores. En el futbol, como en el ajedrez, como en el arte, el azar es importante y derrepente, los peones somos los espectadores. Los peones, que aplaudimos, un golazo, un golazo como el de ayer, el fierrazo de Diego Guastavino.



## la historia de toledo.

December 16, 2013

Toledo, la conquista.

La conquista, de alejandro, no llego lejos. Lalo.

La familia, la tia los primos, los hermanos.

Patty, que lejos estas! que grande eres, Amanda igual. Amanda unos picarones, porfavor. Si hay historia de éxito, esta es la mejor. La de mi familia, en Toledo. Porque es mi familia. Mi familia, es la que te toca, obvio. Pero a mi me toco una muy particular. Tengo hermanos menores, en Toledo, edu, aitana y daniela. Tengo una madre Patty y una abuela Amanda. Y un papasito jajaja lalo. Un criollo, cantante, conquistador, enamorado de patricia. Lalo, es Lalo. Lalo, no es como mi tio lalo, mi tio lalo, es mi padre por un tiempo en Toledo. Lalo. Lalocura. Con una broma, hasta en los momentos mas bonitos. Hoy, estan muy cerca. En toledo, en toledo se cuecen habas. Amanda, como Delia. Ya vengan! quiero una casa gigante, asi como esos castillos de por ahi. Como crecen las personas, como crecen tanto. Ayer estaban en Roma. Y Roma, les queda chico.

Ellos, y sus hijos con una humildad de pocos, me motivan cada día. A llegar nuevamente a toledo, a madri, a barcelona, a el mundo pues no?. Pero ellos, ya llegaron, ya llegaron lejasos. Y los picarones de amanda, aca los extraño. Pues, al parecer todas las mujeres de esta familia son luchadoras. Pero el premio mayor, se lo entrego a Amanda o a Delia, lo comparten con delia, carito, marlene, y carola.





## tengo un corazón

Fecha inexacta, 2013

que madruga donde quiera.pobre corazón, que no atrapa su cordura.

quisiera ser un pez.juan luis guerra.

uuuuh. El año de la serpiente. Luego de los Mayas. Este año, no lo olvido al igual que el 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991.

Años nuevos. "cara a cara, beso a beso, y vivir por siempre". "para tocar mi nariz en tu pecera". uuun pez.

Este año, mitad en lima mitad en parí, que raro. Aun no recuerdo, como llegue, la llegada a ese aeroport, el año 2012. La computadora de mila, y hago skype ya llegue, sano y salvo. Pero recuerdo el año nuevo del 2012. Camine como nunca. Luego el del 2013, mirando la torre efel. Dije, el otro año nuevo NY, MINIMO. jajaja y parece que si new york, no va ser pero NEW YEAR, noma. "y dame vitamina de cariño", "me sube la bilirrubina", "cuando te miro y no me miras", "es un amor que contamina", "ay", "cuando te miro y no me miras", es un amor que contamina. Mire, la torre, y con eso me quedo! me quedo con eso, con la torre y pari. Y bueno, el abrazo a mis viejos a la llegada a lima.//

Hoy, Arequipa noma 2014. Brasil 2014, tambien. El mundial. Haré otra venta, no se! Un partido, quiero ver. jajaja Entonces, verano del 2014, punta negra. y lo que venga no?. El, arte un descanso un año sabático, sabado gigante. Un comercial y regreso. Un comercial un poco largo. Luego de 5 años, de información artisitica, luego de conocer ahora en estos 5 meses, a mas artifices, a mas curadores, a

mas criticos, a mas artistas, a mas artesanos, a mas arquitectos, a mas personas.//

Me queda claro, claro me queda. Que con 21 años, e tenido mucha suerte, fortuna, azar, ayuda divina, aun no lo desifro, me cuidan los sicarios de Ayon. No lo se, lo que se, es que hay que hacer el bien sin mirar a quien. Y lo mas chevere, es cuando miras a las personas, es un tok chevere, aprender a jugar con fuego, te puedes quemar, te puedes quemar, y te puedes quemar. Eso pasa mucho en el facebook, se a convertido en nuestra forma de comunicarnos? se a convertido en nuestras formas de expresarnos? que es que los artistas entonces? tienen que utilizar el facebook? para comunicar? que diferencias existen entre los otros humanos? pues ninguna!. Hoy muy pocas, esta no jerarquia de las cosas, es peligrosamente compleja. Y hoy, vivimos eso, el papa francisco, esta en tu casa, en tu celular, en tu televisor, en tu periodico, en tu radio, y obvio en tu iphone, smartpone, huawei.

Y es que derrepente, es hora, de lo nuevo?, que es lo nuevo?, quienes son los nuevos? como es que la vigencia del arte? se mantiene? "Artista network"? "Artista, Yolo?" Derrepente, estamos viviendo el fin del apocalipsis. o la nueva era de la información, ahora tienes publmetro, y gente que escribe en publmetro. Publi reportajes, gratis, ya no compro el trome, el bocon, la republica, el comercio, diario 16, peru 21, si todo esta en publi, pa que?. ya esta en internet, preguntale a google, donde mataron a el asesino del martillo, "limaco". Nacio el Power point, o el excel hace un tiempo atrás, no tan lejano.

ohoh, oh oh, oh, jesus me dijo, que riera si el enemigo. que me libra de mal y temores. no me deja ni me desampara, que me riera si el enemigo, me tiende en la carrera. avispas.

el viaje a la ficcion, Vargas Llosa.

Lo bueno de la hera era, de la informacion, o del hoy 2013. Es que si podemos, leer, un poco mas. lo bueno, es eso. Lean, libros por su huawei, ipat, compu, laptop, o compren alguno. Todo esta a nuestras manos?, hoy. que escogemos. que? una tele 3D. Lo paja es que ahora hay como se llama, Netflix.

piss, peace.



## las ultimas notas

December 19, 2013

take a walk on the wild side

Mañana, es la graduación, de 5 años. Es bonito, es bonito, cuando uno hace lo que quiere, cuando puede y en el momento que lo desee. Llego diferente, del viaje a paris, llego cambiado, no era así, llego un poco loco, llego estrellado, llego fastidiado, llego molesto, llego histérico, llego, llego y llego. Llego, asi llego, como se fue, llego igual, llego bonito, llego, vomito y se fue. Como haz cambiado pelona. Como haz cambiado, casa 2. La casa dos, según los signos zodiacales, es piscis.

*Las, doce casas, como en caballeros del zodiaco.*

Las, memorias o las palabras pasan, recuerdas, que, recuerde, que, recordó, que una chica, joven se quería casar, un par de tias, huachafas, un pirañita y luego puro chibolo webon. Todos, webones, todos nada que ver, nadie sabia de arte, nadie sabia de arte, nadie sabia. Pero todos sabían, lo que era la vida, real. Las realidades que traían, se mezclaron tanto, que son increíbles. Se puede, decir que llegaban con ventajas, que llegaban con vara. Una, vara, jodida. Una, vara, alta. Pero, vara, al final. Y, lo que se deja es una valla alta, una valla jodida, una valla real, una valla. Una valla, con una jabalina.//

"Alfredo Adrian Mora Andrade (

Poza Rica de Hidalgo (Veracruz), 22 de diciembre de 1968), es un ex-futbolista mexicano, conocido en México y muchos países por el apelativo de "El Matador", mientras que en Argentina lo llamaban el "Pájaro". Ocupó la posición de delantero. Es reconocido y recordado por ser el máximo anotador mexicano en los mundiales (participó en 1998 y 2002, con 4 tantos en total, los 4 en Francia 98) y en la Copa América (participó en 1997 y 1999, con 9 tantos en total).

Actualmente imparte talleres de futbol a niños en Estados Unidos."



"Luis Guillermo Hernández Camarero (

Lima, 18 de diciembre de 1941 - Buenos Aires, 3 de octubre de 1977), poeta peruano de la Generación del 60." " " [http://biblioteca.pucp.edu.pe/luis\\_hernandez/lh\\_htm.html](http://biblioteca.pucp.edu.pe/luis_hernandez/lh_htm.html) "

Don't stop me know, don't stop me know. because i'm having a good time.

Pero, se necesita un estop. Un estop, Stop. LOS, JEFES Y LOS, CACHORROS. Necesitan descanso.

## Análisis

[editar · editar código]

- El eje principal de estos relatos es la violencia, que se la ve brotar de la manera más natural y que es el elemento que mayormente utilizan los protagonistas para resolver sus problemas.
- Gran parte de los relatos tienen como protagonistas a adolescentes y jóvenes, que en el caso de «Los jefes» y «Día domingo» integran grupos o pandillas. Los hechos que protagonizan estos muchachos se nos muestran más auténticos, al estar inspirados indudablemente en las vivencias juveniles del mismo autor.
- Los protagonistas son de sexo masculino (a partir del segundo cuento aparecen algunas figuras femeninas secundarias: la conviviente, la madre, la hermana), que abordan una temática similar: es un mundo machista donde se rinde culto al coraje, a la competencia, a la pelea y a la venganza
- Los escenarios se ubican en diversas localidades del Perú: «Los jefes» y «El desafío» están ambientados en Piura; «El hermano menor» en una hacienda de la sierra peruana; «Día domingo» en el barrio limeño de Miraflores cercano al mar; «El abuelo» en San Isidro, también en Lima, y «Un visitante» en un tambo situado en los arenales del norte peruano.
- El estilo es fluido, limpio, concreto y con algunos ribetes poéticos.

Los jefes y los cachorros, están cansados, están cansados, están contentos, pero cansados. La escuela, secundaria, se a acabado, se a acabado, todo lo que se llama escuela. Se a acabado, un paso, de la escuela, el 6to grado. El, extranjero, de Camus, se tiene que ir. Se tiene que ir, a un descanso.

*Camus de Acuario.*

## **Queen - 'We Are The Champions'**

que, rapido, que rapido, se acaba todo, que rapido, pasa lo que sucede.

## **'Crazy Little Thing Called Love'**

## **'Crazy Little Thing Called Love'**

## **'Crazy Little Thing Called Love'**

readi, Im readi, la ultima chupada del mango?, son. La ultima, pepa de las paltas, la que se negrea. readi, tutu, tutu, yeah. I got a be coooool. crazy . uno se lleva al bolsillo, los malos momentos y los contrapone, con las estrellas que nos enseñaron.

Queen - 'Under Pressure'

Queen - 'Under Pressure'

Queen - 'Under Pressure'

Underpressure. underpresur, vivavavavavavabem, viavabe, tomorrow,

Watching some good friends

Screaming 'Let me out'

Pray tomorrow - gets me higher

Pressure on people - people on streets

Day day de mm hm

Da da da ba ba

Pray tomorrow - gets me higher high high

Pressure on people - people on streets

Turned away from it all like a blind man

Sat on a fence but it don't work

Keep coming up with love

but it's so slashed and torn

Why - why - why ?//

People on streets - ee da de da de

People on streets - ee da de da de da de da//

Some good, friends, si, esos eran los buenos recuerdos, arte util, arte, con poco color, casi todo blanco y negro. Casi todo, de color negro y blanco. Estan los que son muy oscuros, casi como un negro 20 y están los blancos 1. Asi como las calificaciones, en la promoción "medallas", están del 1 al 20. Y el 20 es la graduacion, la gradacion, de colores es asi, vas del blanco al negro, pasando por varios grises, matices y tonalidades, saturaciones, degrade, apropiaciones, corrientes, blancos, unos polvos blancos, unas tierras de color, carboncillos, colores faber castel, oleos maries, oleos vandyck, óleos, y pinceles tigre, pinceles de cerda, pinceles grandes, pinceles de cola de caballo, cola granulada, cola de casa, goma david, pintura blanca, óleos pebeo, paletas, de madera, paletas descartables, paletas de papel cortado, mesita nomas, lienzos, lienzos madeley,

lienzos elmer, lienzos carmen, lienzos, preparados con cola granulada, lienzos no preparados, lienzos o solo tocuyo, solo tocuyo y mandiles, mandil o trapos para limpiar los pinceles, azul cobalto, amarillo, amarillo cadmio medio, rojo indigo, rojo carmin, rojos, verde viridian, verde marfil, amarillo ocre, ocre, magenta, siena, sienna, siena tostada, marron, y negro de chisquete. Narnia, es un buen nombre, para lo que ocurre dentro de las escuelas. Dentro de las escuelas, estan los estudiantes, en primer lugar, en segundo lugar, los trabajadores, o los trabajadores en primer lugar o en segundo. En este caso particular, en primer lugar, tendrian que estar varios trabajadores, y bueno algunos buenos estudiantes. En este caso particular, los trabajadores de 21 años. 21 años, tienen cambiando, el rumbo de la artes. Pero 21 años, algunas medallas, se deberian entregar a los de 21 años. Y bueno la escuelita ya sabe quienes son. jajaja. Y bueno, así es narinia, Narnia.//

<http://www.youtube.com/watch?v=isseBYtw77U>

SALMO 25 (24)

*Muéstrame, Señor, tus caminos*

25

1 De David.

Invocación y profesión de confianza

A ti, Señor, elevo mi alma,

25:2 Dios mío, yo pongo en ti mi confianza;

¡que no tenga que avergonzarme

ni se rían de mí mis enemigos!

25:3 Ninguno de los que esperan en ti

tendrá que avergonzarse:

se avergonzarán los que traicionan en vano.

Apelación a la bondad divina

25:

4 Muéstrame, Señor, tus caminos,

enséñame tus senderos.

25:5 Guíame por el camino de tu fidelidad;

enséñame, porque tú eres mi Dios y mi salvador,

y yo espero en ti todo el día.

25:6 Acuérdate, Señor, de tu compasión y de tu amor,

porque son eternos.

25:7 No recuerdes los pecados ni las rebeldías de mi juventud:

por tu bondad, Señor, acuérdate de mi según tu fidelidad.

25:8 El Señor es bondadoso y recto:

por eso muestra el camino a los extraviados;

25:9 él guía a los humildes para que obren rectamente

y enseña su camino a los pobres.

25:10 Todos los senderos del Señor son amor y fidelidad,

para los que observan los preceptos de su alianza.

25:11 ¡Por el honor de tu Nombre, Señor,

perdona mi culpa, aunque es muy grande!

Reflexión sobre el temor de Dios

25: 12 ¿Hay alguien que teme al Señor?

Él le indicará el camino que debe elegir:

25:13 su alma descansará feliz

y su descendencia poseerá la tierra.

25:14 El Señor da su amistad a los que lo temen

y les hace conocer su alianza.

25:15 Mis ojos están siempre fijos en el Señor,

porque él sacará mis pies de la trampa.

## Insistencia en la súplica

25:

16 Mírame, Señor, y ten piedad de mí,

porque estoy solo y afligido:

25:17 alivia las angustias de mi corazón,

y sácame de mis tribulaciones.

25:18 Mira mi aflicción y mis fatigas,

y perdona todos mis pecados.

25:19 Mira qué numerosos son mis enemigos

y qué violento es el odio que me tienen.

25:20 Defiende mi vida y líbrame:

que no me avergüence de haber confiado en ti;

25:21 la integridad y la rectitud me protegen,

porque yo espero en ti, Señor.

25:22 Salva, Dios mío, a Israel

de todas sus angustias.





https://www.facebook.com/notes



Busca personas, lugares y cosas



Gonzalo Inicio 5



**a cerrar las ventanas.**

December 21, 2013

decidido, una vez mas a seguir adelante. sierro la puerta y cierro la ventana y entro de vacaciones.

muchisimas gracias a los amigos, a los nuevos amigos, a los viejos amigos y a los amigos de siempre.

gracias, por este corto tiempo de 5 meses casi.

Una feliz navidad, a todos por igual. Espero se empachen, de amor, felicidad y mucha gloria.

En especial, a mi familia. Y obvio, a mis amigos que son como mi familia. siempre estan ahi.

Gracias un poco de fito paez, para cerrar el año y entender que los criterios, son los criterios.

A veces, cometemos errores, garrafales. pero siempre mirando para adelante.

las moralejas del año, hacer el bien mirando a los ojos, asi duela. Y querer a todos por igual.

y seguir pa lante. gracias//

[http://www.youtube.com/watch?v=cAelGp\\_F6bE](http://www.youtube.com/watch?v=cAelGp_F6bE)

y un poco de hielo, para calmar las aguas. tensas, de este año.





https://www.facebook.com/notes



Busca personas, lugares y cosas



Gonzalo Inicio 5



## una bala perdida

December 26, 2013

Canciones, del año nuevo.

unas salsas.

un matrimonio africano, esclavo de un español, el le daba muy maltrato y a su negra le pego.!

"si fue ahí, se revelo el negro guapo, como venganza por su amor y aun se escucha en la verga, no le pegue a mi negra, no le pegue a la negra, no le pegue a la negra, OYE MEN, no le pegue a la negra"

un matrimonio africano, esclavo de un español, el le daba muy maltrato y a su negra le pego.

La, bala como en el cojo y el loco, cae, cayo le cayo. a el incapaz de acostumbrarse, de acostumbrarse, a las tablas, las olas, el mar, la marimba, las costumbres, aburguesadas, las hamburguesas, las no hamburguesas, las extras papas, los extras regalos, el destino, vivir por el norte, la fria casa, el frio viejo, las calles con sol, una playa que no es mi playa, las mañanas, las caras de el viejo.

En los años, 1600'S. Si, fue ahi, llegaban esos negreros. Esclavitud Perpetua. Esa negra se me respeta.

No le pegue, no le pegue, no le pegue, no le pegue. //

Gitana, gitana, gitana, gitana.

"lee este papel, que sepas lo mucho que te quiero, aunque, no te vuelva a ver. Gitana, gitana, gitana, tu pelo tu pelo, tu cara tu cara. Se que nunca fuiste mia, ni lo haz sido ni lo eres, pero de mi corazon, un pedasito tu tienes tu tienes. GITANA, tu pelo tu pelo, tu cara tu cara."

y tengo celos, del viento, del sol porque te calienta. Los celos .

Dos, jovenes como en el cojo y el loco. Victimizarios y victimarios y victimizados. Sin sentirte yo te siento, sin quererte yo te quiero. La nota es que es imposible.

Se, decidio ir a la misa a las 7. a la iglesia. Pero no quisieron llegar los dos, ellos iban a otra iglesia, ya entrando en la iglesia nos dimos cuenta que estaban todos, todos eran iguales, todos. Todos tenían, la cara de tu viejo, todos nos miraban como tu viejo, las palabras, van al aire, las lagrimas al mar. Pero el amor cuando muere, envenena donde va. 20 años, se que nunca fuiste mia, ni lo haz sido ni lo eres. Pero sabes lo que corresponde, sabes que es tu viejo, sabes que lo tienes que cuidar, y ya no me mires, ya no te miro porque te quiero, como lo quiero a el y a sus amistades peligrosas. Pero por eso. Las víctimas de "El, CANTANTE", no podeis, ser vosotros. No podeis, ser, porque no te corresponde, el tiene que pagar sus platos rotos, el tiene que llegar a ese pico, bien alto, el ya es así, y tu tambien. //

"Yo, soy el cantante, que hoy han venido a escuchar, lo mejor del repertorio, a ustedes voy a brindar, y canto a la vida, de risas y penas, de momentos malos y de cosas buenas, vinieron a divertirse, y pagaron en la puerta, no hay tiempo para tristezas, vamos cantante comienza."

Mucha gente, que comenta, Oye Hector tu estas hecho, siempre con hembras y en fiestas, y nadie pregunta, si sufro si lloro, si tengo una pena que HIERE muy ondo. Yo soy el cantante porque lo mio es cantar.

Pero, cuando el Sol, se acaba, Soy otro mano cualquiera, y sigo mi vida con risas y penas.

Mi cancion, voy a brindar.

Todo, sea por el bien de los hijos, "hoy te dedico mis mejores pregones".

son, mejor que los de ayer.

"este cholo piojoso y pezuñento seguro que no se ha bañado hace una semana, pensó"

de lo que se habla no se padece, pero porque Bush, le pegaba a la negra?. porque Bush, dice que es un dictador o sera que Obama, es Osama? OH, que será?//

Oh, que serA? es un tema en tecnicolor, para todos nosotros amen. es la naturaleza, que no tiene certeza que no tiene concepto y nunca tendra. o que sera que sera, que cantan los poetas mas delirantes, esta en la fantasia de los INFELICES.

Y todos, los destinos van a encontrar. apagando al infierno, porque no tiene caso volver a rodar.

OH? QUE SERA? OH QUE SERA?.

No, no, que ocurrencia, señorita. Dijo el Comisariado, el aprendiz de brujo, el juez de las mejores leyes, el affer, el eterno niño, el hijo del padre, el hijo de dos padres, el Padawan Mayor, el monarca, libertador, el recutecu, el guarique de la esquina, el de mucho barrio, el de mucha hierba.

"No, tiene tamaño y es naturaleza, oh, que será?". todos los niñitos lo investigaran. OH, QUE SERA?

Son fantasmas, somos fantasmas, siento la puerta tocar tres veces, Oh quien será?. Me gusto esa peña, del callao, ahi me quedo escuchando Valses, escuchando a tu tia, escuchandola, bailando, escuchando el cajón, ahí las fiestas, son mas chevere, mientras mas son, son mas chevere.

"Lo vive el bandido, el desvalido, las meretrices, los infelices, el reverendo y el bombero, el presidente, el zapatero, y las maestras y el carpintero, la ciudadana y

el extranjero, también el juez y el farandulero, la enfermera, el timonero, el santero, el marxista, el bodeguero y el masoquista " sobredosis//

Y nos, damos sobredosis, de emociones, exitantes, sobredosis, de amor, sobre dosis, tu conmigo tu conmigo tu conmigo, sobre dosis de pasión, tu conmigo tu conmigo tu conmigo.//

"Ella va triste y vacía, llorando una traición. con amargura, por aquel que le decía, que era su amor y su Locura. Ya la vida, le a enseñado demasiado, cometer el mismo error, no le interesa, los amores, que a tenido y dejaron en el aire, las promesas. Ella va, triste y vacía, llorando una traición con amargura, por aquel que le decía, que era su amor y su locura. Va tratando de lograr lo que a soñado, aprovecha la experiencia de la vida, va olvidando sufrimientos del pasado. La calumnia y la mentira la castigan, ella va triste y vacía, llorando, por aquel que le decía, que era su amor y su locura.

Pero en todo este pasaje de la vida, a sabido mantenerse con decencia, aunque muchos habladores la confundan, aunque muchos traten de inventar con ella, ella va. triste y vacía, llorando una traición con amargura. que era su amor y su locura, que era su amor y su locura. Ella, va triste y vacía, la calumnia y el desamor, la castigan. Fue que todo el mundo le fallo, y ella no lo merecía."

El Doctor, llama, a sala de operaciones, que mierda he hecho, que paso?, así es que muere un amor?, la promesa le fallaron, los errores de Sofia. Ella va, triste y vacía. Caminaba tan orgullosa, y de su dolor nadie sabía. Mirala que linda, viene mirala que linda viene. Yo la vi, llorando yo la vi.

Que, hecho se pregunta, Simon, el gran varón. QUE LOCURA, ENAMORARME de ti, acabo el doctor.//

Amiga, yo le siento celos hasta el propio viento. Y ahora tengo que morir de sed, que locura enamorarme yo de ti, que locura fue fijarme en ti, y en silencio yo te quiero. que lo cura enamorarme yo de ti. Y mi voz, tiene tu nombre, enredado en mis temores. Amiga yo le siento celos hasta el propio viento. Si creo que antes de nacer, te estaba amando.

De ti, Dice Jerry, que locura, fue fijarme justo en ti. Pietro, y Andres dicen lo mismo. El, doctor vuelve a llamar a sala y dice que pase por su oficina, para que me puedan dar, el Ungüento. El ungüento, se hecha despues, de cada baño por las mañanas, te bañas y te lo tienes que poner, en las dos heridas, la herida izquierda aun no cierra, con esa ten mas precaución. PROCURA//

"me domina la tentacion, que imaginar que estoy tan cerca de ti, procura coquetearme mas, preocura ser parte de mi. Y no sabras lo que te perderas, es un dilema del que tu y yo podemos escapar. Y te aseguro que me hundo en ti." Y no sabras, de que te perderas, es un dilema del que tu y yo podemos escapar. que yo caiga en tus brazos.

Procura mujer, ir acercando tus labios, que yo caiga en tus brazos. mi corazon se acelera .//

Como los unicornios//

Como romeo y julieta, lo nuestro es algo? pero estar enamorado? es darse por completo? Van desapareciendo, amar y ser amado. Un amor, como el nuestro. asu. que miedo . LLama el doctor nuevamente, a la oficina, esta vez, no llamo solo el doctor, fue su secretaria la que llama y me dice, que es lo que tu quieres, que te cure la herida?, la herida ya curo, ya sano. Esta con ese corte profundo, pero no se puede hacer nada nuevo. Tienes que seguir el tratamiento, ir una vez a la semana para que el Doctor, apruebe como esta la herida. Si es que te falta tiempo con las vendas, si es que este año ya podras tomar un baso de chela, si es que puedes estar operativo al 100 porciento.

"Del, amor nadie se salva, recuerdo a la tia en la peña." talento de TV.//

Muy poderosa, en television. Sabor, aca esta la salsa. esa peña, del callao, no me la quito. que bien la paso, tu tia, tu tia, mi tia, la pasan juntas pero caray como nunca. Que tranquilidad vivir, tan alejados como los tios del callao. Ahi, me quedaria. Con ellos, los criollos, mis tios criollos, del callao, de la punta, de la estación, de el Rimac, de el centro, de la antigua lima, de los callejones, de las avenidas, con poca gente, No canto en la cena.

AY, mira mira mira, pero que elegante. motor y motivo, mi familia.// Y finalmente, Un monton de estrellas?./

uuuuuuuuuhuhuhuhuhhuuuuhuhuhuh. todos somos, toros. con las fuerzas de mi corazon, todavia no la borro totalmente, ella siempre esta presente como ahora en esta cancion, incontables son las veces que e tratado de olvidarla, porque ella, sabe todo mi pasado, me conoce demasiado, y es posible que por eso se aproveche, porque yo en el amor, soy un idiota. Pero ella casi siempre, se aprovecha unas veces me desprecia, o hace para entretenerme, ella es asi.

UUUUUUUHHHUHuuuuuuuhuhuhuh.

Hoy, recuerdo la cancion que le hice un dia. poco a poco, fui cayendo en un abismo, nadie sabe lo que yo sufrí, una victima, total de sus antojos, y con rabia la arranque de mi memoria, y en los brazos de otra amante.

porque yo en el amor, soy un idiota. UUUUUHHH.

papapapapa, papapapa, pa, pa pa, pa. Yo la queria./

EL DOCTOR, FINALMENTE, DICE: no, no y no las ultimas citas, son las que no se han cobrado. Pero recuerda, esta cita amigo paciente, esta no cuesta, esta es por mi cuenta, si tu la haces sufrir, ahi ya sabes lo que te quito.

<http://www.youtube.com/watch?v=uIA0vaNzhOk&list=RDuAVs0m3Xak4>





**bie bie**

December 27, 2013

"Maria, no tiene tiempo de alzar los ojos" maria lando.

Maria, solo trabaja.

¿UN PERRO PUEDE SER EXITOSO?

100 contemporary artist.

"Melchorita, bendice."

Hoy, ya se acabo el proyecto, hoy me mudo. Me mudo a un exilio tres años de nuevos estreses. El año 2013, todos o la gran mayoría concuerda o acuerda, que a sido un año "de mierda, raro, cagado, bravaso, pequeño, chevre, de arte, de cultura, de artesanos, de movidas turbias, de arenas movedizas, se bajaron a varios artifices, se elevaron otros grabadores, y ceramistas, pero este año, no fue el año de las ferias, este año, siguen iguales los mercadillos, las galerias brasil, polvos, azules, rosados, verdes, gamarra, gamarra, a mejorado, ya con el ristorante, no italiano, pero peruano, como todos los restaurantes, que deben haber abierto en este año 2013.//

Un año de cambios, drásticos. Un año de movimientos telúricos, falta el Terremoto, ya sera el 2014. Pero el que mucho abarca, acaba embargado. Acaba con las mejores canciones del año Miley Cyrus,

"We Can't Stop", nos da un panorama de lo que viene para el 2014. We can't Stop. some body LOVES, YOU. LO, que se entiende de la cancion, es que no pares no pares, alguien te quiere. Solo Yolea, diviertete, no ames, simplemente sigue las corrientes, no importa y una voz grave te dice, juerguea, diviertete. tienes que ser como Miley. Los nuevos nombres del peru 2014. Miley, miles si hombre, miniMileys, Mile, Cyrius, Mile Cyru, esos son los nombres de las fanaticas, que daran a luz, el 2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=LrUvu1mlWco>

Luego puedes escuchar a

Kacey Musgraves - Follow Your Arrow

una version ranchera, del futuro.

<http://www.youtube.com/watch?v=kQ8xqyoZXCc>

<http://www.youtube.com/watch?v=nlclKh6sBtc>

Lorde - Royals

diamonds?

<http://www.youtube.com/watch?v=5NV6Rdv1a3I>

Daft PunkDAFT PUNK//

<http://www.youtube.com/watch?v=OpQFFLBMEPI>

P!nk - Just Give Me A Reason ft. Nate Ruess

<http://www.youtube.com/watch?v=My2FRPA3Gf8>

Miley Cyrus - Wrecking Ball

Y la mejor, para el rankin

[http://www.youtube.com/watch?v=lcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=lcrbM1I_Bol) **Avicii - Wake Me Up**

El dosmiltrece, deja eso. Deja fanatismos, deja a un Justin que dice que se va retirar de la música, o a los jonas brother's peliando por los anillos de pureza. Justin beber, se retira dijo

" En lima, ocurrieron 3 crímenes, a parecidos a Justin", Se llamaban "Just be you", "Justice" y "justo".

So wake me up, cuando todo acabe. Avicii. //

¿El éxito es pesado o leve?

Es subjetivo, la relatividad de la levedad del ser, o el pesado aletargo del humano. Segun un texto "Si es pesado, su carga hace que te arraigues en la tierra, que sientas y experimentes al maximo. Si es liviano, te aleja de la realidad y hace que huyas desprendiendote de la superficie"

[http://www.youtube.com/watch?v=301\\_3zBUKM8&list=RDIcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=301_3zBUKM8&list=RDIcrbM1I_Bol)

## **Naughty Boy - La La La ft. Sam Smith**

LA LA LALALA LAAAAA. LA, LA, LA.

[http://www.youtube.com/watch?v=AtKZKI7Bgu0&list=RDIcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=AtKZKI7Bgu0&list=RDIcrbM1I_Bol)

Calvin Harris - I Need Your Love ft. Ellie Goulding

i NEED your love, seokñnfo tin tin.alkmc`ñ. suenan las maquinas de una computadora. //

¿Sera el éxito real o ficción?

[http://www.youtube.com/watch?v=CevxZvSJK8&list=RDIcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=CevxZvSJK8&list=RDIcrbM1I_Bol)

## **Katy Perry - Roar (Official)**

# OneRepublic - Counting Stars

[http://www.youtube.com/watch?v=hT\\_nvWrelhg&list=RDIcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=hT_nvWrelhg&list=RDIcrbM1I_Bol)

"OBSERVAR Y ENCONTRARME CON EL OTRO SIGNIFICARIA A LA VEZ, CONOCER MI INSIGNIFICancia y FINITUD. Es NECESARIO VOLVER A EXCITAR LOS SENTIDOS, LA MENTE Y EL ALMA." cita.

Crear un erotismo del arte para incendiar nuevamente al MUNDO.

Y FINALMENTE, LA CANCION QUE ME ACOMPAÑO DESDE LOS INICIOS DE ESTE PROYECTO.

[http://www.youtube.com/watch?v=5dbEhBKG0tY&list=RDIcrbM1I\\_Bol](http://www.youtube.com/watch?v=5dbEhBKG0tY&list=RDIcrbM1I_Bol)

Work hard, play hard

Work hard, play hard

We work hard, play hard

Keep partyin' like it's your job

Work hard, play hard

Work hard, play hard

We work hard, play hard

Keep partyin' like it's your job

Some pressure that we can push

Ladies can't get enough

Got my fitness, I'm looking buff

And all my people with me, I trust

Holdin' down for my suit k

If they askin' you, I'm not guilty

EXITOS, EN EL 2014, FRACASOS, EN EL 20240985.

NOS VEMOS NO EN FACEBOOK, PERO SI EN TRES AÑOS. (Y)

MERCI, BUT NOT MERCI. GRACIAS, DE NADA, THANK'S YOU.



## The Family of MAN

December 28, 2013

"SUR, O NO SUR"

no se, porque pasa lo que me pasa. quisiera quedarme aquí en mi casa. Sur o no Sur.

Un giro de 180' grados. hoy en paris, no. hoy en lima, no. hoy y mañana ya en Punta Negra. Las redes, colman de avisores, aviadores, jet set's, ermitaños, curadores, curados, extremistas, revolucionarios y finalmente opiniones. Subjetividad al por mayor en las redes. Todos somos artistas, decía "Beuys". Finalmente, me rehusó, a la modernidad, contemporaneidad, post-conolianismo, post-modernidad, post-post, regreso a los caballetes, a los pinceles, a los dibujos con modelo, a la observación, a la contemplación, a la subjetividad no personal, a la subjetividad con personas. No miremos al otro por Facebook, encontremos, o busquemos al otro, en la calle, en un cafe, en la playa, en el parque, en la vereda, en el barrio, en miraflores, en el faro, en la costa verde, en chorrillos, en el cono norte, en el cono sur, en san isidro, en puerto maldonado, en iquitos, en arequipa, puno, trujillo, el norte, mancora, en el mar, en la arena, no hay como el mar y la arena, en el rio, en los aires, volando, en un peke peke, en la bodega, en el callejon, en la quinta, en el fondo de la calle berlin, en barranco, barranquito, en el regatas, en el coliseo, en las americas, en el hotel las americas, en el tic tac toe, en el chifa, en varios chifas, en larco, en Berlin, en estados unidos, en una cárcel, en mi casa, en su casa, en gamarra, en su cuarto, en mi cuarto, en mi balcon, en el carnaval, en el studio, en el estudio, en la exposicion, en la puerta de la exposicion, en el malecón, en ancon, en la helada, en el pueblo, en el club, en cualquier club, pubs, risorante, restorante, restobar, pescados y mariscos.

El círculo, da la vuelta, y al terminar la vuelve a dar. Enojate, castigame, para que puedas quererme después. Y al terminar la vuelve a dar. Yo te olvide, no me olvidó más. Entrégate y ríndete, para que puedas, escaparte después, libérate y suéltate. Da la vuelta y al terminar la vuelve a dar. Hoy te quiero, mañana también, pasado no, el año que viene creo que siempre te querré.

La vida, de repente te enseña más de lo debido, la vida es un espacio privilegiado y hay que privilegiarlo, con argumentos, discusiones, contemplaciones, enamoraciones, ecuaciones, alienaciones, hibridaciones, terminaciones, calefacciones, ventiladores este verano muchos ventiladores.

Un enamorado, le cuenta a su enamorada, vamos a la vida? Ya hemos vivido, porque todo el tiempo peliamos, tratando de mostrar quien se quiere más, quien se extraña menos. Por mostrar, quien se quiere más, quien extraña menos. Siempre ahí, es como sentir, que te me estás yendo. Vaiven . o hermana duda, la vida, es como un caballo más complejo y más salvaje en estos días, la vida está cambiando, nos están cambiando la vida, este 2013, llegó para quedarse muy adentro, muy lindo, muy eterno, muy festivo, muy alegre, muy eternamente inacabable. El Vaiven entre pasión y sacrificio. Jugando al tentempié, en el precipicio.

El dosmil trece, llegó si para acostumbrarnos, o para acomodarnos a la idea de la muerte feliz, de la vida frágil, de los momentos difíciles, de las historias contadas, de las mismas caras cortadas, de los sueños eternos, que no cambian con nada, que no están para nadie más que para el soñador.

Nada, me salía. Qué lindo que es soñar, soñar no cuesta nada. Desde que te perdí, se están enamorando todas de mí, y hasta algunas me quieren convencer, que con ellas podría ser Feliz, desde que te perdí, las puertas se me abren de par en par, se me abre hasta la puerta de Alcalá. Y yo aprovecho cada oportunidad, desde que te perdí, nunca tal, libertad, desde que te perdí. No me importa, nada de nada.

La vida, me sonríe? sin cesar. Tengo trabajo y hasta me trepado en la Escala Social?.

De agape, en agape, princesas me sonrien de cuando en vez. Me dicen EL.

Pero, ahogo o hago, lo que me da la gana, ya no tengo ganas de nada. Desde que te perdi, tomamos unas chelas por ahi, me dicen que no es lo mismo ya sin ti. 2013 . y AHORA, eres mas feliz. El dos mil trece, a sido una aventura con retorno a buen puerto, resultados, del corazon son los que importan, Facebook. Facebook, es importante, pero lo que le importa a Zuckerberg, es eso, las redes, no las de contacto, las redes de contacto, las redes de amistades, como las que el tenia, el era un joven. El zuckerberg, sigue siendo joven y se esta dando cuenta, que no tomo la mejor opcion.

J'aime "*J'aime la vie*" (en español: "Me gusta la vida") J'ADORE. Asi como un perfume, que se vende hoy en los shopping's center's en toda lima, en toda lima hay un J'adore. y unos Gucci's y unos jean's levi's y levin's y lewi's y lewin's.

No, voy a ser yo, no voy a pisar el freno, no voy a ser Yo. No voy a ser yo, no voy a ser yo, no voy a ser yo. Hay gente que no debería involucrarse, con cosas que luego no pueden manejar. No quiero pasar la vida, pisando una piedra y volviéndola a pisar. Pero con esas piedras, me quedo. Me quedo con los helados, que puedo comer, solo, de vainilla y/o lu.cu.ma.. El que se canse, antes No voy a ser yo.

Anoche, no soñe contigo, y NO ESTABA DURMIENDO. Todo lo contrario, estaba bien despierto, soñe que no hacia falta, hacer ningun esfuerzo para que te entregaras, y en ti yo estaba inmerso. Que lindo que es soñar, no cuesta nada, soñar y nada mas. Con los ojos abiertos. Kevin Johansen, se pasa.

que hacer con tanta angustia, con cosas no resueltas, con toda esta energia, casi siempre mal puesta. si pudiera olvidarme, por siempre de mi mismo. habrias de encontrarme ahí en tu dulce abismo. soñar no cuesta nada, amiga. vamos? cual es tu signo?

Y sueños, son. Pa CALDERON, de el reo de nocturnidad. Aunque dicen que el tiempo es dinero, como Interbank. Y no te cuesta nada mas que tiempo, nada mas que tiempo.

Anoche, soñe contigo.



"Hombres, con armadura, abundan por aquí, dice Johansen. Yo no soy Johansen, Yo no conozco Manchester, dijo Vargas. Yo no soy blanco, o yo soy blanco, como Vera. O, la jibaja vestida y la jibaja desnuda, como Bendayan. O, edificio con vista al mar, Delgado. O, Negro, de Fernandez, Sylvia. O, monstruocidad, como Fumakaka. O, PERROS, de Giraldo. O, PANTANOS de Villa, de Huanchaco. Estereo realidad, de Martinat. Lima sobre mis pies, Nolte. Robles. S/T Sullivan. o COMPRAR EL LIBRITO, DE "lima me mata", del británico." cita.

Finalmente, La procesion. La procesion, va por dentro. No es que no quiera, decirte lo que siento. No es que no pueda, si te digo te miento. Parece, que noooo. Pero si. No te mire, pero te vi. Hay si pudieras, ver lo que no demuestro. Hay si la viera, la Procesion va por dentro. Un plano secuencia, es lo que viene, nada mas, nada mas, un stop en el plano secuencia. Parece que no, pero siiiii. No te mire, pero te vi. Hay si pudieras, ver lo que no demuestro. Hay si la vieras. La procesión va por dentro. A dentro.

No, queda mas, misa para agradecer a todos los facebookeros, y que lean un poco mas de books y menos libros. Me despido de las redes, no como Gianmarco's. Que regreso, me voy de las artes visuales, amigos artistas, mi vida a cambiado en este 2013. El 2013, significo mucho para vosotros. Y esperen, sentados que regresamos, y regreso. Recagado, recargado de risa, reanimado, revitalizado, renovado, reencontrado, rementalizado, remasterizado, rehecho, relincho, repincho, reempichado, remecanico, reusado, reencauchado.

Buscando las verdades, no absolutas, no discutiendo, con los amigos, discutiendo menos con los enemigos, disfrutando de sus obras, contemplando sus incongruencias, creyendo en los artistas grandes, grandes de espíritu, creyendo en los grandes amigos, disfrutando, de los partidos. Disfrutando de este nuevo año. de las cosas buenas, y mucho mas de las cosas mas buenas. Pero cambiando de aires, buscando en Buenos Aires, Mexico, Colombia o Brasil 2014.

Inclinando la cabeza, para seguir viviendo, y viviendo asi, en esta nueva etapa, se acabaron las dobles bondades, se acabaron las buenas voluntades, empiezan tiempos mas difíciles y mas interesantes.

En conclusion, a seguir haciendo, lo que hemos descubierto que podemos hacer, lo que no podemos tambien, tratar de hacerlo, hasta que no te salga mas.

Muchas, gracias. Menos grasas y mucha buena fortuna y muchos éxitos y muchos fracasos profundos, para salir como el ave fenix, como Ikki, como Saint-Seiya.

Gracias Facebook, Bill Gates y por supuesto Manos por Existir.

PROLOGUE BY CARL SANDBURG.

MOMA

MIMA

MEMA

MEME

GONZALO HERNANDEZ NUÑEZ, "artista" en busca de cambios.





## causa y defecto

January 5, 2014

"quien la lleva?, te dio la pastilla tu viejo?!"

verano del 49'. el 4 y el hermano 9.

*primer acto* Juraria que te vi?

Sofocleto, le pregunta a Budin, hijo menor de Buda y hermano mayor de Sofo. Don Sofo, porque carajos, reniega, hoy? ya tiene como treinta quejas en el dia de hoy. Tiene 50 años, no los desperdicie, le queda medio siglo, todavia. "Las computadoras no sirven!", estan ahi como muertas. No las entiendo, ellas solo quieren que les teclee, pero no las comprendo, Budin. Ayudame.

Budin, se sienta, en el ordenado, escritorio, de Sofo. A ver, empecemos desde cero. Tu tienes 50 años, recién y te quieres comer la computadora. El power point, es lo mas básico, luego pasas por el word, como para escribir, luego ya esta no necesitas saber mas. Hay un programa, le dice Budin, con los lentes mal puestos, que no se como funciona, pero no lo necesitas, se llama "EXCEL", para eso la calculadora nomas. Suena el teléfono. Contesta Buda, el padre de Budin y padrastro de Sofo.

"Alo", "llama la ordenadora".

Te, buscan Budin, es Euripides.

"No quiero hablar con el, dice a lo lejos Budin"

Sofo, grita.

*segundo acto*

"!AAAAH!" A llegado Agamenòn. Y la muerte, ya lo esperaba.

Ifigenia, no quiere salir, de su habitación, le dice a su otra hermana, que en verdad no es su hermana, no es su hermana, y no quiere ser su hermana y no quiere ser su hija y no quiere estar ahí.

Se escucha, el coro, cantando la muerte.

*tercer acto*

Aparece, Narciso, sin narcisos, esta vez.

Pregunta a voz alta, en la sala ¿quien tiene razón?

No estoy aquí, como Drexler, de Visita. Es para ti que esta escrita esta canción.

Los, dioses llaman.

Contesta Budin.

"¿estoy aquí de paso?" ¿no quiero llevarme nada?, no quiero usar el mundo de cenicero, les dicen Poseidon y Apolo, a Budin.

Budin, no entiende. Le pregunta a un jardinero, que estaba ahí, la llamada es para ti?

El Jardinero.

## *Acto final*

Ya no quiere cortar plantas, ya no quiere sembrar, ya no quiere cultivar, ya no quiere arar, ya no quiere pararse, ya no quiere mirar, ya no quiere observar, ya no quiere regar, ya no quiere sentarse a ver el mar, ya no quiere cortar, ya no quiere pegar, ya no quiere ponerse guantes, ya no quiere, el jardinero, ya no quiere mirar, a las narcisas, dice Don Sofo.

Don Sofo, sentado en el Ordenador, le escribe a Apolo y a Poseidon, que Budin, ya esta cansado, Euripides esta casado y Agamenòn a muerto, y yo con el ordenador que no lo entiendo.

*Sofocleto, sale de la sala.*

*Se, ve a Budin, comiendo lo que quedaba de el. Y el ordenador mirando fijamente a Sofocleto.*

*Apolo y Poseidon rien.*

finporfin





## nota 20

January 6, 2014

la nota, final. la mejor 20.

Nada, cambia nada. Eres arte.

Cállate.

Crecer, con esa fuerza, que te da el clima. No puedo creer en mis fracasos, no se puede creer menos en los éxitos. Alimentarme, de la suerte de los otros, respirando todos los días. El año 2013, te enseña que luego de estos años, un cambio llega según el Maya. El oráculo, dice como los artistas antiguos, que son unos idiotas, que son unos idiotas, no dice el oráculo. Revivir, renacer, resucitar, renunciar, renovar. Sacare de esta duda, la nueva idea. La antigua idea, la cambie, hace un momento. Dicen que siempre se repite lo mismo.

Nos abrazan, los éxitos, no conocemos a soledad. Y saber si el remedio, para las curaduras fósiles

son las duplas? Las duplas, el gingan, jinjan, rinran, pimpom, pingpong, blackandwhite, friocaliente, calidofrio.

Se tiene la fe, que no crece, la fe no se enseña segun San Augustin. Pero de algo hay que vivir, todos los días, en el taller, se le reza, a quien? Cada, mañana en el taller, es igual, ver esos cuadros que no se venden, ver esa paleta que se seca, ver ese poco de medium, que no alcanza, ver los bastidores llenos, ir al chifa y pedir chaufa de pollo y media de wantan, para llevar y seguir pintando. Hoy, visite el taller, un taller, dos talleres, tenia todas las cosas perdidas ahi, todo lo que ya

sirve para pintar. Pero, que interesante, es estar en el taller, y no hacer nada mas que producir. El interesante, momento, momento morí, momentáneo, instante, interesante. Lejos, de ti pero con tu ayuda. Con tu ayuda, me quedo sentado, aca en el taller, frente al ordenador. Ordenando, las ideas, ordenando la vida, calculando el pago del mes, recalculando, y recontando las cuentas. Dicen, que las canciones, se repiten y que te fuiste sin pedir permiso, como gianmarco's. Sabe dios, que las palabras son del viento.

Lejos, de ti, no se vive feliz. Pero, me quedo al otro lado de la luna. Ya no vuelvo, a ese lado de la luna. Basta saber como me miras, basta saber que eres mentira, cuando le restas importancia, a los detalles y a tu besos. Basta saber, cuando te veo, aunque te pongas a llorar ya no te creo. Si te hace falta el aire.

Hoy, voy a alegrar tus tristezas, para que este amor crezca mas. Dicen, los escépticos. Cuando, se callo ese pájaro, sube el otro, ahora ese pájaro, se llama Francisco, San Francisco, era yo, el es Franciscano, seguro. Pero vuelvo a ti corriendo, dicen los escépticos. Nada cambia nada. Lo que se, ya hoy con la nota 20. Y la nota máxima, en la curricula. Es que cuando escapaste, me e tomado la molestia, de saber cuanto te cuesta, alquilarte mi amor, ponerle precio a tu sudor. El amor, dura tres días, decía Santo Tomas. Nada, cambia nada. Y ahora, que estas aquí? que pasa, que paso, quien paso? Porque, es el turno de tu madre, esa madre, que me salvo la vida. La que me dijo "anda al doctor", a ella le toca el turno. Le toca el turno a todas esas madres, pero en especial a ella. Que, se que sabe, lo que yo se. Pero tiempo al tiempo, Madre. Ponerle precio, al deseo, a lo que el queria?. Ya cumplio, son otros tiempos, estos tiempos frescos, son los nuevos tiempos, Son los días nuevos, le toca a tu Mama. Casi, 22 años, no vivimos con ellas, no visite con ella, tanto tiempo. Pero todo toma tiempo, como es que El, el padre hizo eso?. No solo contigo, conmigo, con la madre. Con su madre, con mi madre, con tu madre y tu como futura madre. Porque no, es justo?, existe justicia divina.

Solo, se que te esperan dias nuevos, para ti. Para esa madre, que me dijo que tenia, un problema, y me obligo a ir al doctor, le toca a ella. Le toca, el tiempo no perdido, el tiempo en el que ella callo. Le toca su momento. Le llego su momento, y todo pasa, y todo mejora. Dias nuevos, son los dias, en que no nos conocimos, antes nos conocimos, y gracias a tu madre, nos conocimos. Ella, felizmente, esta ella tambien.

Y yo tambien, y el tambien, y el hermano tambien. Pero ella, derrepente, le toca el turno a ella.

Finalmente, aca siempre, existe una mano, una mano mas cuajada, mas pequena, pero siempre existe una mano, para poder agarrar, la tuya, la mia y juntos, no dar la vuelta. Juntos, tampoco mirar el futuro. Tu, mano esta al lado de la tuya. Y la mia esta al lado de la mia.

Cuentame de una vez, por las dudas? si mi esperanza, tiene cura?

.-

Pero, tu, ella, el y el hermano, saben que siempre mi mano, estuvo ahi. Mi mano siempre estara ahi. Mis errores, fueron muchos, derrepente, no dare la media vuelta, hasta que tu te des cuenta, que la vida doy contigo, que tambien te equivocaste, que el culpable es el cariño.

Te, habla el mas alla, ya el corazon herido, se fue. Porque andas creyendo en otros, ponle credito a la angustia, ponle peso a la balanza, muestrame lo que es la fe.

No dare la media vuelta.

Hasta pronto con los textos. Regreso a la pincelada franca.

se despide, la ultima nota.

20, en conducta.



S/T  
fotografia - 2010







## Impecable

January 23, 2014

"cuida/me/la/palabra"

"Llego, el padre. Luego del día del trabajo. Quería, esa paz, esa paz y tranquilidad. La niña, hija menor saltaba, gritaba, alegremente. Su madre, lo esperaba contenta también al padre. Pero la niña, no era consciente de cómo se sentía su madre, ni su padre. Ella cantaba, gritaba y le decía papa, hermano, mamá, papa, hermano, papa. Y nuevamente, no era consciente de cómo estaban sus papás.

La niña, gritaba se sentía de maravilla, regresaba del colegio y quería estar en casa, pintar las paredes, meterse al mar, gritar, estar con su hermano. La madre, estaba en su alcoba, la alcoba, era su mejor fantasía. Ella estaba contenta también. Lo esperaba al esposo. La niña, se sentía de maravilla, gritaba y saltaba y cada vez más fuerte, expresando alegría y su amor. Gritaba tanto, que el padre, enfurecido le creció el dolor de cabeza. Miró, a su preciosa hija y enfadado le dijo ¡Callate!, tienes una voz horrible. ¿es que no puedes estar callada?.

La hija, creyó en su padre. Y en su madre, que no pudo decir nada al igual que ella, su madre. le creyó al padre. Después de esto cayó, callo para siempre, nunca más volvió a cantar. No canto más. Porque le creyó a sus padres, no canto más porque creía que cantaba horrible. En el colegio, pasó lo mismo. Nunca canto y ni intenté hacerlo. Si, se lo pedían ella se negaba. Hablar, con las otras personas, se le hizo complicado, porque creía que su voz era horrible. Ese, momento cambió, su historia. El acuerdo más fuerte, lo hizo con ella. Nunca más canto.

Desarrollo, mas ese complejo por su voz. El poder de las palabras y las cosas, cambio su vida. Desconocia el poder de sus palabras, y por consiguiente no se la puede culpar. Hizo lo que su propia madre, su padre y otras personas habian hecho con ella de muchas maneras diferentes: utilizar mal sus palabras."

que te a pasado, estas horrorosa!, mira tu vestido, haces el ridículo.!!!

¿cuantas, veces hacemos lo mismo con nuestros hijos?

No tomes nada personalmente.

Sonia, Carmen, Carito, Claudia, Susana, Sandra, Nora, Norma.

nombres de madres, La vida es una. Y los hijos al igual que los padres, tienen una vida, frágil. Cuidense mutuamente. y

Sonrian /Y/

fuentes: un libro de autoayuda.

